

١٥٠  
فلس

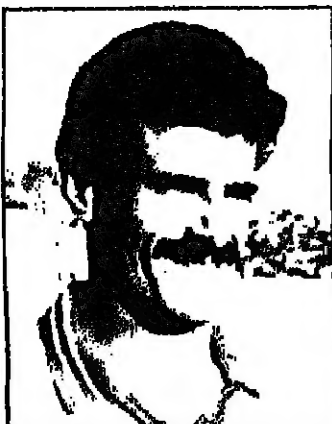
١٦  
صفحة



(c) Any person who has been convicted of a crime involving moral turpitude shall be ineligible for appointment as a member of the Board.

★ بعد تفوقه في اللقاء الحاسم ★

عسارف ششیرین . .  
المداف



• تصدر مهاجم نادي الحسين  
ومنتخبنا الوطني عارف حسين لائحة  
هدائي الدوري، برصيد (١١) هدفاً،  
تلاه لاعب البقعة الصاعده رياض  
القدس برصيد (٨) اهداف، في حين  
سجل (٧) اهداف كل من راتب  
الداوود (قبيل الاياب)، وفراس  
الخلايله وكمال الخاروف.

الفصل في البطل

# الملاحه

الاقدام الشابة ..  
غير مقنعة !!

• أثبتت مباريات بطولة تحت ١٩ سنة لكرة القدم التي جرت حتى الآن، بأن أندينا في غالبيتها، لا تولي الاهتمامات اللازمة لضمان مستقبلها!

ليس هناك الاعداد الكافي، فقتباينت المستويات، وشهدت بعض اللقاءات «مجزرة» أهداف، وكان المشاركة في هذه المسابقة، لا تزيد عن كونها مجرد «أداء واجب»!!

الغريب أن «أندية» اعتذرت عن الاشتراك في بطولة الشباب، وهي بذلك تبدأ خطوتها الأولى، على دروب الضياع!

هناك بعض المواهب تزخر بها فرقنا ، لكنها لم تجد من يتعهدوا بالرعاية ، ويوفر لها لوازم الصقل كي تلمع في الغدا

يتوقعون، بأن المستويات سوف تتحسن في المرحلة الثانية، حيث تكون الفرق المتواضعة قد خرجت، وحبذا لو صعد الأول والثاني من كل مجموعة إلى الدور التالي، وليس الأول فقط، بهدف توسيع القاعدة.

كان الله في عون أعضاء الجهاز الفني المسؤول عن المنتخب الذي يعكس مستقبلنا الكروي!




لا يقاومون . . سحراً

« للوحلة الأولى، تظلمهم يبيحون عن «حجاب» أو ما شابه ذلك من الأعمال المسرحية التي طالت سيمياء في الملاعب الإفريقية، لكنهم في الواقع «يدلون» حكائنا الدولي أسد، إلى، على فطاع في الشبكة، قبل أن تبدأ مباراة الفيضلي والوحدت.. أبو علي كان مراقبا الحشد، وأول مرة.. من؟»



المدير العام :  
الشيخ  
محمد عبد الحميد


 وزارة التعليم والبحث العلمي

المبرور المشهور في شهر الثور  
 في سنة ١١٩١  
 في سنة ١١٩١  
 في سنة ١١٩١



كل أسبوع \*

ملاحظات حول الدوري الممتاز \*

انتهت مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم.. وكل عام وانتم بخير.

وكانت آخر مباراة في البطولة أشبه بمهرجان رياضي شعبي كبير، امتلأت فيه نفوس الآلاف بالحماس، واستمر التشجيع للفريقين، من أول دقيقة حتى آخر دقيقة.

وعلى هامش الدوري.. كانت لنا بعض الملاحظات، ارتأينا أن نضعها أمام المعنيين، لعل الدوري القادم يكون في صورة أفضل.

١ - جمهورنا الرياضي يعشق كرة القدم، ويحب اللعبة الحلوة ويصق لها من أعماقه، ونحن تكون المنافسة بالسوى المطلوب. تجد المدرجات وقد امتلأت بالمترجمين، وهذا يدعو إلى الاقتراح على الاتحاد، بأن يستمر في خطته بتخفيض عدد فرق الدوري الممتاز، لتكون المباريات متكافئة، تحفل بالندية، نتيجة لتقارب مستويات الفرق المشاركة.

٢ - مستويات الفرق ليست ثابتة، باستثناء الفيصلي والرمثا قبل انسحابه، وذلك لان التدريب على ما يبدو غير متكامل من النواحي البدنية، على اعتبار أن اللاعبين اللائق بدنيا، يقدم مجهودات ممتازة، طوال مباريات الموسم.

٣ - بعض النجوم الذين يصابون، يطول غيابهم عن المباريات، رغم أن مستوى اللعب الرياضي في بلدنا متقدم والحمد لله.. فما المشكلة إذن؟

٤ - بعض الفرق العريقة، صاحبة الأجداد الغابرة في مسابقة الدوري، مثل الاهلي والجزيرة، تدهورت مستوياتها مع مرور السنين، فها لم يكتفوا بالابتعاد عن المنافسة، بل أن كلاهما أصبح يناضل من أجل عدم الهبوط!!

٥ - فليولن هم النجوم الجدد الذين ظهروا في المباريات، وأغلب هؤلاء برزوا خلال المرحلة الأخيرة من الدوري، وكنا نأمل أن تتجدد بعض الفرق صفوفها، وتدعم خطوطها بعناصر شابة تتمتع بالحيوية، والقدرة على البذل.

٦ - الاندية لم تحصل من الدوري إلا على النذر اليسير، الذي بالكاد يسد رمقها.. والسبب معروف تماما لكل المعنيين.

٧ - نهني اتحاد كرة القدم على جهوده في تنظيم البطولة، ونأمل أن يكرر في الإعلان عن برامج الموسم القادم، حتى تستعد الفرق كما يجب وفي وقت كاف.

\* المدير العام \*

\* بالخصاص \*

• يشارك في دوري الكرة الاماراتي بفعالية، أحد حكامنا الأردنيين، غير كمال طالب، اسمه سمير خوري.. هل تذكره؟

انه من حكامنا المصنفين بالدرجة الأولى، ويدير مباريات هامة في الامارات منذ أواخر السبعينات، يحكم عمله هناك، وكثيرا ما أشادت الصحف الاماراتية بكفاءته ونزاهته.

هذا الحكم.. لم ترلع لجنة الحكام اسمه للقائمة الدولية، ونأمل أن لا (ننساه) في المرة القادمة!!

\* تزييزي \*

\* منير مصباح \*

• لا يفكر أن فريقك لم يفز ببطولة الدوري، ويكتفك فخرا أنك أعدته إلى المنافسة بقوة على اللقمة، وهو الذي (تضايق) في أكثر من موسم سابق، ثم إن موسمتنا الكروي، بفضل فريق نادي الحسين، بقي (جيا) ومشتتلا، حتى آخر ثانية فيها!



شخصية

رياضية



• محمد جميل أبو الطيب.. رجل لا يفكر من الرجال.

حين كانت الرياضة بحاجة ماسة إلى شامة الأولياء، كنت تجده دوما في الواجهة، لأنه إنسان لا يعرف إلا العطاء، ولا يقبل أبدا التراجع إلى الواقع الخلفي.

من قلب الأرياف الطبية نبت، كالشجرة ذات الجذور الأصيلة، التي تقل وفرة من الثمار، لينعم بها كثيرون من الناس.

بالمهارة «الغلاخية» تدثر، ومضى على دروب الرياضة، محاطا بالصدق في التعامل، المقرون بذكاء فطري، دون أن تؤثر الأضواء التي سلطت عليه، بالظلمة الخفية، ولا بالسياسة التي امتاز بها.

قدم للرياضة والرياضيين خدمات جليلة، يندر أن يقدمها غيره، لاعبا بل قل بطلا، ثم مدرسا ومدربا وموجها، وقطب اتحاد.. ثم خبيرا، ومديرا عاما لمؤسسة رعاية الشباب، وإلى أن تباوأ مركز الأمانة العامة لوزارة الشباب.

رجل رياضي محنك، ترافقه النجاحات أينما ذهب، حتى حين تسلم مهامه كمدير مؤسسة النقل العام، أثبت قدرة غربية في ادارتها تميزا لنظم واضحة، وقادها من مؤسسة مثقلة بالديون، إلى هيئة منتجة، داعمة لصدوق الدولة، بعد أن كانت تمثل «عالة» عليه.

هو... من أوائل اللاعبين الذين وضعوا اسم الأردن، في القائمة الذهبية على صعيد الدورات الرياضية العربية، حين احتل المرتبة الأولى في رمي الرمح ببيروت عام ١٩٥٧، وبرقم مذهل.

هو الخبير، الذي لا زالت المؤتمرات والتجمعات الرياضية والشبابية العربية، تستشير برأيه القيمة، وتتل من تجاربه الفنية، في وقت تنكر له الكثيرون، حتى البعض من تلاميذه، الذين كان له فضل كبير فيما وصلوا إليه!!

وصدق من قال، بأن الرياضة في بلدنا، كثيرا ما تمشي.. بالقلوب!!

ولا عجب، أن تختبئ رياضتنا، في أكثر من موقع اداري أو فني، ما دامت كفاءتنا اللذة بعيدة عنها، وما دامت تغلظ أنفسنا، و«نقلب» مهامنا المبدأ الرياضي الناجح، واضعين الرجل «اللامناسب» في المكان المناسب!!

هجرة \*



عن.. الجغرافية \*

• أحد الأثرياء.. كان يؤثر في جلسة، تضم مثقلين «طفا»، لا مال لديهم ولا ذهب، بعكس الثري، الذي لا يملك شيئا غير المال والذهب.

وتحدث صاحبنا الثري عن البلدان التي زارها، ومنها معظم أقطار أوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكا وأستراليا، وكان يتباهى في الحديث عن «طاولات» اللهو واللح، وعن مغامراته مع بنات حواء!

قال أحدهم، طالما أنك زرت معظم بلدان العالم، فأنت إذن تعرف الجغرافية، معرفة جيدة؟

قال الثري، وكيف لا أعرف الجغرافية التي نمت فيها ثلاث ليال.. ثم راح يصف جمال «أهل جغرافية»، وماكولاتها وجمال طبقها!!

قال صاحبنا، كل الذين لا يملكون غير الذهب، هم من أهل جغرافية.

قلت.. صدقت!

\* عصام عريضة \*

\* البطال الملكة بكرة الطاولة \*



• نافذ جمعة.. نجم (١٩٩٠) بالطاولة

\* فردي السيدات \*

الأولى، ناديا رشاد (عمان).  
الثانية، ريف عساف (الأردنوكسي).  
الثالثة، ميسون حميد (المدينة).

\* فردي الرجال \*

الأولى، ناديا رشاد (عمان).  
الثانية، عبد العزيز رضا (الجزيرة).  
الثالث، يوسف أسعد (الأردنوكسي).

\* فردي الناشئات \*

الأولى، علياء قحافة (عمان).  
الثانية، ميسون حميد (المدينة).  
الثالثة، غدير عميرة (الأردنوكسي).

\* فردي الأشبال \*

الأولى، محمد أحمد (الحطلة).  
الثاني، سمير العيسوي (عمان).  
الثالث، محمود حديد (الجزيرة).

\* فردي الناشئين \*

الأولى، مصطفى رضا (الجزيرة).  
الثاني، جعفر غانم (عمان).  
الثالث، أحمد سعدو (الحطلة).

\* زوجي السيدات \*

الأولى، نافذ جمعة وعبد العزيز رضا.  
الثاني، عمار الكروي ويوسف أسعد.

\* الزوجي المختلط \*

الأولى، عمار الكروي ورائيا عطيات.  
الثاني، زياد أبو كركي وناديا رشاد.

زيث الشرع \*

انا مظلوم.. محليا واسيويا

الاتحاد يعاقب اللاعب عندوا يخطي، فمن يعاقب الحكم المخطي؟

لو لم يلعب هاني الحمزة مباراة الجزيرة «لدبروا»، انذارا نالشا للاعب غيره

• من أبرز نجوم الدفاع في ملاعبنا.

لا يمكن لأي مدرب اغفال أهمية دوره في المباريات، فهو بمثابة صامان، يمنع الكرات الخطرة المنافسة من الوصول إلى المرعى الذي يدافع عنه.

يمتاز بالآداء الرجولي، ولا يعد إلى العنف، بينما تساعد سرعته على اجادة التقطية، وانقاذ فريقه من المواقف الصعبة.

ركن اساسي في خط الظهور الزردني، ومن اعمدة الفريق الرمثاوي، منذ ان كان فتى صغير السن.

تعرض مؤخرا لأكثر من عقوبة.. فما السبب، وكيف يرد زيد الشرع، على الاتهامات الموجهة إليه؟

\* أنا.. بريء \*

• استنول حديثه بالرد على (اسيل) من كلمات العتب، وجهتها إليه.. قائلا:

\* الحكم.. بشر \*

• حين لعب بصراحة مع مهاجم، بقصد الدفاع عن المنطقة الخطرة لفريقي، احد في اليوم التالي من وكنت بانني مشاكس والعب مششونة، وكان اقتراف، الهدف منه القضاء على، برغم انني اعطيت من جهدي وعريقي للرياضة، أكثر ما هو مطلوب مني، ولدي الاستعداد التام لاموالاة عطائي بكل ما يتطلبه مني اداء الواجب الوطني، من جهود وتضحيات.

• لقد تشرفت باللعب في صفوف منتخبنا الوطني وعمرى (١٨) سنة واثقت كفاءتي بين لاعبين معروفين في اندية العاصمة، واخذت مكانا اساسيا في الفريق، وكان البعض يحتاج على المدرب وكيف يختارني وخبرتي قليلة، لكن حماسي النابع من حيي الكبير لبلدي، كان يساعدني في التعويض من هذه الناحية.

• وعلى ذكر الحكم، فبالاست وادم، بل الكس انهم اخوة لنا، ويشكلون احد العناصر الهامة اللازمة وقتنا الناس.

• عندما لاعينا المنتخب القطري الشقيق في عمان بتصفيات كأس العالم، بداية عام ١٩٨٥، رفض اغلب زملائي المدافعين طلب المدرب لمقاتلة المهاجم المعروف منصور مفتاح، كانوا يقولون فيما بينهم بان المهمة هذه صعبة، بل ومستحيلة، لان الحد من خطورة امر مستحيل، فذهبت إلى المدرب، وابدت له رغبتي في اللعب مع منصور مفتاح على مدار الشوطين، وفي كل لحظة من المباراة، وتمهدت بان لا اتركه، وفي اللعب لم امكث من السيطرة ولو على كرة واحدة، وفرتا بالنتيجة في النهاية بهدف عصام الشامي!

• اوردت هذا المثل لأبين صوري الحقيقية داخل الملعب، والتي لا تعرفها الجماهير الحبيبة وهي تجلس على المدرجات، انني لاعب جاد، لا اتهاون في اللعب واحب أن أقوم بواجبي تجاه فريقتي على اكمل وجه، ولا تؤمني بعدها النتيجة، فنحن بصراحة تعودنا ان لا يفوز الفريق الاحسن، لأن هناك عوامل أخرى تفرض نفسها لتحديد نتائج المباريات الهامة، ومشجعوا الفرق يعرفون جيدا هذه

وانتماء، وحب شديد للكرة، واحيانا ناتى مافرة وتحطم اعصابنا، لكننا نصدق، احترامنا منا للاخلاق الرياضية ونقدرا لروح المنافسة الشريفة.. لكن الى متى؟

\* مظلوم.. على طول \*

• • • • •

• • • • •

\* شارك احيانا في الهجوم، وكثيرا ما سجل اهدافا \*

• • • • •

\* الحق.. الرمثاوي \*

• • • • •

• كل اسان شريف ومخلص في بلدنا، يدرك ما حدث، فبالعملية باختصار كانت موجة ضد الرمثا كيلا يجمع كل البطولات الكروية في موسم واحد، مع ان هذا حق لنا، ففريقنا هو الأكثر استعدادا، واحسن الاداء والكاس وكاس الكؤوس بجدارة، وكان الدوري بين ايدينا، فنحن في الصدارة مفتردين، الى ان جاءت حكاية الانذار الثالث لهاني الحمزة، ولو اننا لم نشارك هاني في مباراة الجزيرة بسبب الاصابة مثلا، لقم انتقاء لاعب آخر منا، كبدول له في الانذار الثالث، لان تفسير الرمثا اصبح الهدف الاساسي!!

• وامام شعورنا بالظلم المقتع بالقانون، ولكي نتفادى ردة فعل عكسية لا يحد عقابها، وقد تؤثر في مسيرة الكرة الاردنية، ارتأت ادارة النادي الاعتذار عن اكمال الدوري، غير اسفين، وهذا قرار صائب في رأيي، لانه اتخذ ونحن في القمة.

هناك فارق بين الرجولة والخشونة في الاداء

• زيد (الى اليمين) يقطع الكرة من امام صالح خلفان (كابتن) المنتخب القطري \*



ولست السبب في تعطيل اللعب، وكل ما في الامر انني وباقي زملائي نألقنا مع الحكم، لكن تقريره قصصنا اننا بالذات على ما يبدو، فحسرت ست مباريات!!

• اما حكاية مباراتنا، بتصفيات الاندية الاسيوية في بغداد، فكمما تعرفون، كانت مباراتنا امام نادي الرشيد فاصلة، والنضال فيها لصالحنا، وفقدنا بهدف، ثم بدا الحكم الكروي ضلالت في سير المباراة بصورة لا يمكن ان يخطئها انسان، بهدف ان يفسر النتيجة، واشترانا قراره الحائز، شعرا باننا نلعب لصالحنا اكثر عادا من الرشيد، هو الحكم الذي احبنا على النضال، لكنه كان يدي أكثر من ذلك، خاصة وأنه اخسب صدا ضربة جزاء لا علاقه لها بفاصل الكرة ورق في وجهي البطالة المحمرا.. برسم خربعت من الملعب خلعت حداثتي بسبب شدة الحرارة والحرارة هناك، وكان الحكم الكروي اسرعت خط الفشار بنافس قصص الادارس.. فقدمت منه لاعبد له، فطفتني اوي ضربة بالذقة.. تصور!!

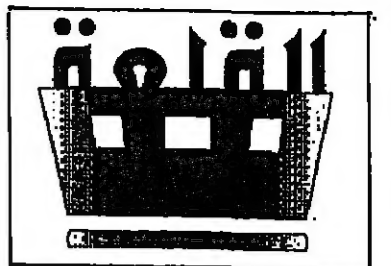
• انني صديقه لحدثين، ولما فورا في ملعب رياضي، واسهدنا مع نادي الرمثا في تصفيات اسبيل مستند، وفوس امامنا في المرء من الجهود، ليوطل جريسا بدني القوة، التي ساعدت في الفتح على ظروف صعبة قد يواجهها، خلال سير البضع من المباريات، حيث حيد انفسا احيانا امام اكثر من منافس داخل الملعب!!

• • • • •

• • • • •

• • • • •





وأخيراً... لا يصح  
إلا الصحيح



محمد معالي

الانتصار الذي حققه العراق عندما ردت الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للبطولة دعوى المكتب التنفيذي للاتحاد العربي بتجميد عضويته في الاتحاد الدولي استناداً للفقرتين الثانية من المادة الأولى من النظام الأساسي للاتحاد، إنما هو أحقاقاً للحق وانتصاراً لمبادئ الخير والسلام التي يدعو إليها الاتحاد الدولي.

وقد كان خلف هذا النجاح السيد/ عصام ذنون - رئيس الاتحاد العراقي للبطولة الذي أوكلت إليه القيادة للبطولة العليا في العراق الشقيق هذه المهمة الصعبة لممارسة الباطل الذي التفت حوله الكثير من ضعاف النفوس،

### ختام مثير لأولمبياد الشطرنج الدولي ٢٩ بيوغسلافيا

اختتم بمدينة نوفيساد اليوغسلافية أولمبياد الشطرنج الدولي التاسع والعشرون بتصدر الاتحاد السوفيتي لبطولة الرجال برصيد ٢٩ نقطة واستحوذت الميدالية الذهبية في حين حصلت الولايات المتحدة الأمريكية على الميدالية الفضية ٣٥,٥ نقطة، في حين حصلت بريطانيا على الميدالية البرونزية برصيد ٣٥,٥ نقطة.

هذا وقد شارك في هذا الأولمبياد ١٠٠٨ دول من بينها ١٢ دورة عربية كان ترتيبها على النحو التالي:

مصر ٣٠ نقطة، تونس ٢٨,٥، سوريا ٢٧,٥، الامارات العربية المتحدة ٢٧ نقطة، اليمن ٢٧ نقطة، المغرب ٢٦ نقطة، الجزائر ٢٦ نقطة، لبنان ٢٦ نقطة، ليبيا ٢٤,٥ نقطة، قطر ٢٤ نقطة، السودان ٢٣,٥ نقطة، البحرين ٢٣,٥ نقطة.

### اتجازات فردية للاعبين



اللاعب امان الهندي

اللاعب ساطع الحمصري (سوريا) حصل على الميدالية الذهبية على الطاولة الخامسة.

اللاعب هشام الحمدوشي (المغرب) حصل على الميدالية الفضية على الطاولة الأولى، وتصادل مع كورنشوي (الاتحاد السوفيتي) استاذ دولي كبير واحد المشاركين في الدور قبل النهائي لبطولة العالم العام القادم.



اللاعب بيوغيز تونسي فاز على

اللاعب بيوغيز تونسي فاز على المركز الرابع، جعفر الطيار.

الاسم: وليد عبد الفتاح أبو شنب، النادي: جعفر الطيار، المركز: قلب هجوم، اللاعب المفضل عالمياً: فان باستن، عربياً: رابح ماجر ومجدي عبد الغني، محلياً: إبراهيم سعدية وعيسار مفرج، الأمية الرياضية: صعود فريق جعفر

### سرعة



الأردن وأولمبياد بوشليعة

اللجنة الفنية للجنة الأولمبية الأردنية، التي يرأسها الدكتور موفق الفوز، نسبت منذ ثلاثة أسابيع إلى اللجنة بالاشتراك في الدورة الأولمبية القادمة في برشلونة بأسبانيا صيف عام ١٩٩٢، وذلك على ضوء المشاركة بالأسس ذاتها التي تم إقرارها من قبل اللجنة الفنية، حين اتجهت النية إلى اشتراكنا في (الأسبانيا) الأخير بالصين.

لا زلنا في انتظار القرار النهائي للمشاركة، كي تتمكن الاتحاد التي ستحتضن بذلك لاجراء الاستعدادات اللازمة... خاصة وأن الوقت لم يعد فيه مشبع، إذ أن الدول تحضر للمشاركة بهذه الدورة، منذ عشر سنوات على الأقل.

### الحسين واتحاد الكرة



السيد سلطان الشريدة، نائب رئيس نادي الحسين، في الطريق إلى أروقة الاتحاد الأردني لكرة القدم، باعتبار الفريق «الأصفر» أحد لثلاث مراكز في المقدمة في الدوري الممتاز.

الشريدة... سبق له العمل من خلال الاتحاد، وكان قد حضر لدورة الإدارة الرياضية، التي نظمها الاتحاد العربي لكرة القدم في المغرب، عام ١٩٨٨، وهو بلا شك يمثل كفاءة إدارية متميزة، لا تنقصها الخبرة والتجربة.

### السلة الإلهامية والتطور



اللاعب فؤاد الطاهر (مصر) حل بالمركز السادس على الطاولة الثالثة.

التحسن الملحوظ الذي طرأ على أداء فريق النادي الأهلي لكرة السلة، لم يكن بسبب انضمام «البطان» إلى صفوفه فقط، بل إن مجهودات المدرب المؤهل رزق المصري، ومشارب رسته في التصارين العلمية الحديثة، التي تتضمن التكتيكات الناجمة، والتحرك السليم بالكرة وبدون الكرة، قد أعطت أكلها، خاصة وأن الأذكاء الميداني للأهلي الأملي واضح لكل من يشاهده مبارياتهم، كما أن لديهم القابلية لتطبيق خطط اللعب، بمساعدة لياقة بدنية عالية تتوفر لهم.

كثيرون يراهنون أن ينتهي (أبو وحيد) الاحتكار الأردني للبطولات السلوية.



### والقافلة تسير

يكتبها: عدنان الطوباسي

عين كارم

عالم الكرة عالم غريب عجيب، وهذا المستطيل الأخضر الذي يجمع الفرق مدش، والأكثر دهشة عندما يلتقي فريقان أحدهما مؤهل للبقاء أكثر من الآخر فقلوب الصورة ليصبح المؤهل هو الأكثر تضرراً لأن المقابل له أعد العدة وقرر أن يبقى أن فرصة الذي يقابله أكثر.

حدث هذا لعين كارم أمام الأهلي وهما فريقان يستحقان البقاء في عالم الاضواء.. لكن الأهلي أيقن أن الكرة تعطي من يعطيها حتى الرمي الأخير.. فكان الفوز، وكان رحيل عين كارم والعودة إلى الدرجة الأولى..

مبروك للأهلي.. ولعين كارم هذا الفريق المكافح على مدار تاريخه الكروي، والممتع في تعليق الكبار، له كل التقدير والأمل كبير في العودة إلى عالم الاضواء ثانية وما ذلك عن إصراره ببعيد!!

هذا التكريم

نح اتحاد الاعلام الرياضي في تكريم زملاء قدماء منهم من هوتت الثرى ومنهم من زال على قيد الحياة.. وهذه البادرة جديرة بالتقدير والثناء والشكر..

وإذ نبارك لاتحاد الاعلام هذه الخطوة الإيجابية لطلب منه أن يقوم بعمل سجل أرشفي موثق لكل الناس الذين عملوا وخدموا الاعلام الرياضي منذ أن كان هناك اعلام رياضي حتى يومنا هذا وحتى يكون هذا السجل مرجعاً لكل الزملاء وحتى يكون التكريم دائماً في أبهى وأروع صوره.

انه التقاسم

كثير من الزملاء أو قل قليل منهم دائماً يتهمون زملاء لهم أو صفح بأنها تقيم علاقات مع العاملين في الاتحادات الرياضية فتكون القرارات في توزيعها غير منصف وغير عادل ويحدث أحياناً كثيرة تجاوزات.. وأن صح هذا فأنني أرى أن يقوم الزملاء بكشف الأسباب ووضع الحلول المنطقية وأن يكتفوا بنشاطاتهم ليحصلوا هم انفسهم على السبق الصحفي بالطريق التي يريدون..

أم استمرار التباكي على هذه التجاوزات أمام وزارة الشباب أو الاتحادات فهذا بالتأكيد لن يجدي.. وسيبقى الحال كما هو وبالتالي فالضمير والنقطة أمران ضروريان في النشاط الاعلامي لكل اتحاد، والسبق الصحفي وطرق أبواب رؤساء الاتحادات والأمناء العاملين والنطاق الاعلامي أمر مشروع ومطلوب من الصحفي الرياضي.. والشوق إلى الصحافة ونشر اخبار الاتحادات عبرها أمر يسر كل العاملين في الاتحادات دون استثناء!!

كلمات للكرى..

• لميلاد عباسي، وعازف حسين، ويوسف الشمري، وراتب الداود وتوفيق صاحب، وعيسى الترك ولكل الذين خاضوا الموسم الكروي العابر والذي طغى عليه الابتعاد الجماهيري، ولغته أزمة الخليج، ولله خروج الرمثا..

أقول تأمل أن نعتز من هذا الموسم، وأن يكون الموسم المقبل أكثر اشراقاً وحياً.. وإلى اتحادنا الكروي أن يكون قد أحاط الامور بعناية وصدق قراراته.. وأن يكون موسمه المقبل مفرحاً وجميلاً..

آخر المشوار

قال الشاعر،  
والره ساع لامر ليس يدركه  
والعيش شح واشفاق وتأويل

### راند عساف

سارحل... واترك الملاعب إلى الابد!!  
عدم الانتماء الحقيقي والإصابات  
أسباب تراجع مستوى الوحدات

راند عساف... تظهر بين الوحدات والمنتخب من منا لا يعرف هذا الاسم.. من منا لم يشاهد أو يسمع عن هذا اللاعب الفذ.. من منا لم يستمتع بمهاراته العالية.. من منا لم يصفق للآداء الرجولي والمستوى الفني الرفيع الذي أظهره هذا «المارد الصغير».. كم من مرة هتفت الجماهير باسمه وابتعدت له حياء وإعجابها بلحماته الفنية الأنيقة.

بالرغم من صغر سنه عندما بدأ ممارسة اللعبة.. إلى أنه ادتهش الجميع... وفرض فنه وموهبته عليهم.. واستطاع أن يسطر اسمه في عالم اللاق بكرة القدم.. وأن يثق طريقه بكل ثقة.. ولم يكن بمقدور المسؤولين عن جهاز الكرة في المنتخب الوطني مقاومة هذا «الساحر» الصغير.. فضموه للمنتخب كلاعب أساسي.. ولعب معه (١٧) مباراة وهذا بعد ذاته إنجاز كبير للاعب لم يتجاوز الثالثة والعشرون من عمره.

شارك مع نادي الوحدات باحراز العديد من البطولات واللقاب وكان أحد الركائز الأساسية في فرقة.. وسبباً مباشراً.

راند عساف.. الحاضر الغائب.. عشق الجمهور فنه وهو في الملعب.. وانصفه ناديه يوم أن استحق «وكرمته» الصحافة وهو في القمة. وعندما غاب.. نسيه الجميع! وما من أحد تسأل ابن راند عساف!

الإصابة.. وراء غيابه  
لماذا ابتعد راند عساف عن الملاعب.. ومنذ متى؟

• كحكاية غيابه عن الملاعب طويلة.. ابتدت من العام الماضي عندما أصبت في إحدى المباريات.. وقبلها كانت قد لسقت بي إصابة في مباراة لعبتها مع المنتخب الوطني في التصفيات التي جرت في ماليزيا.. طبعاً لم أعالج وتحملت على نفسي من أجل مصلحة الفريق وبقيت أدي دوري على اكمل وجه إلى أن تضاءلت الإصابة مما جعلني غير قادر على الاستمرار.

ولماذا لم تحاول منذ البداية في معالجة الإصابة؟  
• أخبرت المسؤولين في النادي عن ذلك.. ولكنني لم أجد أذناً صاغية حتى بعد أن تضاءلت الإصابة.. بقيت على هذا الحال لفترة طويلة وحاولت مراراً وتكراراً أن أحصل على موافقة في العلاج فلم استطع.. ومن كثرة ما سعيت في هذا الموضوع «حسن» على بعض المسؤولين وتابعوا مشكلتي.. إلى أن توصلوا أخيراً إلى حل براسالي إلى دولة للعلاج.

وأخيراً.. تمت الموافقة  
• ولي أي بلد تم علاجك؟  
• في البداية تعددت الآراء.. فهناك من اقترح منا في الأردن والبعض الآخر العراق أو يوغسلافيا.. إلى أن استقر الرأي على بلجيكا.. فعلاً تمت الموافقة وذهبت قبل ما يقارب الستة أشهر.. وبقيت هناك لمدة أسبوع فقط.. خلال هذا الأسبوع أجريت في عملتيان في الغشوف وفي كاتسا القدمين.. ومن ثم عدت على أساس إجراء العلاج الطبيعي وهي المرحلة الثانية وتعتبر مهمة جداً وبمكمله للعلمية.

بقيت مصاباً سنة ونصف دون علاج  
الصحافة الرياضية.. لم تنصفني  
• عساف.. والمنتخب  
• تعود بالسؤال عن مشوارك مع المنتخب ومشاركاتك؟  
• مشواري مع المنتخب بدأ مع نهاية عام ١٩٨٥.. ومنذ ذلك التاريخ وأنا ملتزم مع المنتخب.. وشاركه جميع



الوالم وشغف الكسكسك السبت وباراة لن النساء في حياتي



راند عساف يقطع الكرة بمرجولة عن حسي سعيد مهاجم المنتخب العراقي.

الحضور الجماهيري.. هل سيبقى  
• هناك عدة أسباب أدت إلى تراجع سائح الفرق هذا الموسم وغيابه عن البطولات.. وفي مقدمة هذه الأسباب يأتي عامل الانتماء الذي يفتقده الفريق فلاس كثير من اللاعبين لا يوجد لديهم الانتماء الحقيقي للدفاع عن الشان للفرق.. وهذه أصبحت ظاهرة في معظم الفرق في بلدنا.. وأيضاً هناك لاعبين مستواهم الفني لا يؤهلهم للمشاركة في الفرق.. بالإضافة إلى الإصابات المتلاحقة لبعض اللاعبين الأساسيين.



بقيت مصاباً سنة ونصف دون علاج  
الصحافة الرياضية.. لم تنصفني



## العزوف الجماهيري... ما سببه؟! ماذا بعد الموسم الكروي ٩٩٠٠٠



اهتمت فرق كثيرة بالنهج الدفاعي، من أجل النقطة، فغابت حماسة اللعب عن عدة لقاءات، توقعت لها الإثارة والجمال.. اللطمة من مباراة القيصي والجزيرة.. التقليدية التي أصبحت.. أي كلام!!

• انتهى الموسم الكروي.. انتهى الدوري «المضغوط» دوري «الجمهور» ليتنفس الجميع الصعداء.. ولتبدأ الراحة الاجبارية لانديتنا وللاعبينا.. ولتستد لأشهر.

مباريات كثيرة.. وبطولات عديدة (دوري ودور وكأس) كل ذلك يجري في وقت قصير من السنة.. وما يتبقى وهي المدة الطويلة.. راحة!!

ارهاق نفسي وجسدي للاعبين والمدربين.. عبء كبير على التديبة.. أداء غير مرضي للفرق.. مستويات ضعيفة الإثارة شبه معدومة.. والحضور الجماهيري.. غير مقنع!! فلماذا انخفضت الجماهير في المدرجات.. وما هو السبب.. أسئلة كثيرة.. وإجابات متعددة.. وآراء مختلفة أثرت حول هذا الموضوع..

### عوض الدقم

ان معظم الدول في العالم، ولو أخذنا على سبيل المثال لا الحصر الفارة الأوروبية، والتي تعبر بانديتها الكروية ومنشعباتها في الطلبة، فالدوري تقام مبارياته في نهاية الأسبوع من يومي السبت والأحد، ولو صدق وجود مباراة في منتصف الأسبوع

توفر العوامل المادية.. هذا من جانب ومن جانب آخر.. فعدم استمرارية الجمهور بضعف اللعبة ويشكل خطراً حقيقياً عليها.. فالجمهور كما أسلفنا هو العصب القوي للعبة..

لا شك ان التوقيت الزمني للمباريات يشكل أكبر عائق في تواجد الجمهور، فالوأيام التي تقام فيها تلك المباريات لا تتناسب مع الجمهور (الساعة الثانية بعد الظهر) وفي مثل هذا الوقت يكون الجميع ملتزمين بوظائفهم وأعمالهم، مما لا يتيح الفرصة لهم لمشاهدة المباريات.



المخاطب بدرت خلال مباريات الدوري، لأن المدربين اهتموا أكثر بالخطط السليمة، التي تحد كثيراً من الإثارة.. ويعتبر عارف حسين وهشام عبدالممنع من أبرز العناصر، التي «أد» يستفيد منها منتخبنا الوطني.

### عوض الدقم

على النحو التالي، مباريات على ستاد عمان الدولي، ومباراة على ملعب البتراء، ومباراة على ستاد أربد، والمباراة الندية يمكن إقامتها مساء الخميس، وبهذا تكون قد وفرنا العامل الزمني الذي يناسب الجمهور.

### المستوى.. غير مرضي

السبب الثاني متمثل بضعف المستوى العام للفرق واللاعبين، وفي هذا الموسم لم نشاهد اللحظات الفنية الجميلة والتنافس القوي.. وأغلب الفرق اتبعت الأسلوب الدفاعي، الذي يحد من مهارات اللاعبين، وما عادت تكثر بالأساليب الهجومية، واهتمت النقطتين فغابت الكرة الجميلة عن ملاعبنا.

محافظة على تشكيلته، وتناست العناصر الشابة، التي تستقطب اهتمام الجماهير دائماً، وبفوق (متمسرين) في أمانهم على وعس ان تأتي الفرصة يوماً هذا التحفظ على هؤلاء العناصر الشابة، جاء من منطلق خوف الفرق على نفسها من الهزيمة التي ستتحقق بها بمجرد تغيير تكتيكاتها وإشراكهم، ونسيت ان اللاعبين المعروف في الفريق يكون عرضة للرقابة الصارمة التي يفرضها عليه خصمه، وإن هذا اللاعب يتعرض للاصابات المتلاحقة والتي تستداز بازدياد مشاركاته، سيضعف مستواه وبالتالي مستوى الفريق.

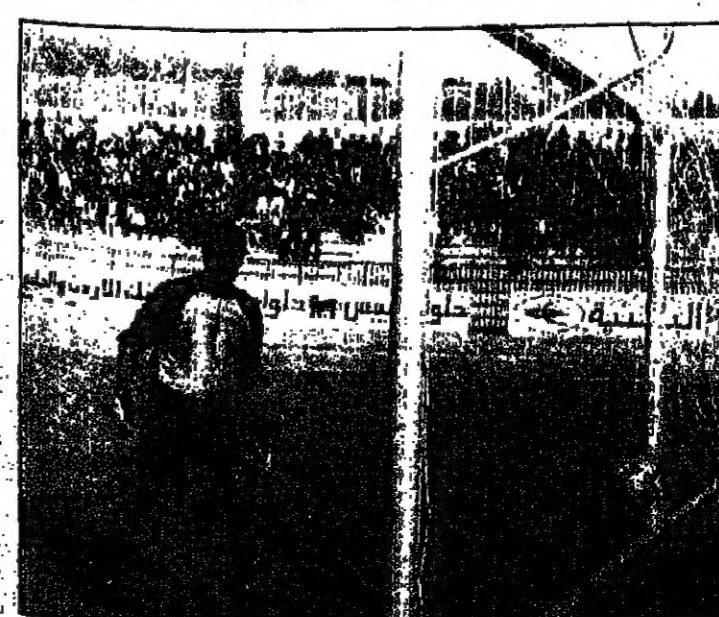
### الشباب.. هم الأمل

بينما الحاضر الشاب، يجلس على المستوى العام للفرق واللاعبين، وفي هذا الموسم لم نشاهد اللحظات الفنية الجميلة والتنافس القوي.. وأغلب الفرق اتبعت الأسلوب الدفاعي، الذي يحد من مهارات اللاعبين، وما عادت تكثر بالأساليب الهجومية، واهتمت النقطتين فغابت الكرة الجميلة عن ملاعبنا.

## هل سنستمر في الخطأ.. أم نحاول معالجته قبل أن يستفحل؟

تشكيلة الفرق التي خاضت مباريات هذا الموسم بقيت كما هي، وكل فريق مقاعد الاحتياط متاهة منتظرا فرصة حياته بالشاركة بثبت للجميع ان على مقدرة وكفاءة عالية، ولن يترك الفرصة لو اتحت له ثقلت من بين يديه وسيتمسك بها بقوة، ليفرض نفسه كلاعب أساسي في الفريق فالمستقبل أمامه واسع، والنجومية بانتظاره ان نجح في الامتحان، فبمجرد دخوله أرض الملعب تجد

اما استمراريتنا في الخطأ، وعدم الاكتراث به يعني ان الجماهير سيضعف حضورها، موسماً تلو الآخر، ومن يعلم.. قريباً نصل يوماً نجد أنفسنا وحيدون كقرق، دون أي تواجد جماهيري يذكر.



الاهداف.. التي تبرز مشاعر المتفرجين، جاءت في أغلبها نتيجة لأخطاء المدافعين والحراس، وليس بناء على تكتيكات هجومية.. فعالة!!

الاسبوع (١٨) برعاية الملكية الاردنية

## وافلت الاهلي من الشبح.. باعجوبة؟! \*

## الاسبوع الأخير من الدوري.. نزهة لأغلب الفرق!!



قدم الدفاع الاهلي ليشترك في الهجوم على مرمى عين كارم لان الهدف كان له ثمن، ويبدو هاجر منيب يوجه برأسه لذيلا اقتنعا العارمة، ولتبدأ الجميع هذا.



انهارات الدفاعات المتعاونة بسهولة، برغم ان هجمات القادسية لم تكن بذلك العنف، وأدم بترسي للحراس، وكأنه يتوقع ان تسلط الكرة من يده.



سقط لاعبو الوحدات والجزيرة في آخر امتحان لهم في الدوري، فدمروا مباراة «باردة» خالية.. «البرادة» واللعيب الجاد، ولم تكن هناك خطورة مباشرة على المرمى، لاحظ «الريشة» أنه يبدو كمن يتسلل!!

الموقف النهائي للفرق

الفريق	ف	ع	د	ن
الفيصل	١٨	١٢	٣	١١
الحسين	٢٥	١٥	٣	١١
الوحدات	٢٢	١٥	١	١١
الريشة	١٧	١١	١	٨
القادسية	١٦	٢٢	٩	١١
الجزيرة	١٥	١٧	٨	٣
العربي	١٤	٢٢	٨	٤
الاهل	١٢	٢٠	١٠	٣
عين كارم	١١	٢٨	٩	٥
البقعة	٩	٣١	١٢	٢

\* ملاحظة: جراء اعلان نادي الريشة انسحابه من الدوري قبل ثلاث اسابيع من اختتام الموسم لم تسجل نتائج في الدور الثاني وعدم اعتماد نتائج الفرق معه في هذا الدور.

### الوحدات (صفر).... الجزيرة (صفر) \*

أسوأ ختام للفرقتين.. جاءت النتيجة لئلا على واقع المباراة، التي حلت بكل ما هو (صفر) لعباً ونتيجة!

لم يكن الوحدات أو الجزيرة يستحق الفوز، بل كلاهما كان أجدر بالهزيمة.. لكن من الذي سيلو!!

استعان مدرب الوحدات محمد مصطفى ببعض الوجوه المساعدة، نتيجة لغياب عناصر أساسية دون عذر!!

مدرب الجزيرة محمد اسماعيل، نزل بسفوف كاملة، ودون غيابات، لعله يحقق المعجزة ويلووز على الوحدات.. ولكن!!

سجل هشام عبدالقائم هدفاً جيداً بقذيفة مباشرة، الفاء الحكم الدولي عمر بشاوي.. واعتقد بأن إشارة مراقب الخط كانت خاطئة!

• ماذا حدث في المحطة الأخيرة لرحلة الدوري الكروي الممتاز؟

لقد كانت هوية البطلة واحد الهابطين، مرهونة بيوم الوداع، على غير العادة في مواسم سابقة، حيث كانت المعالم النهائية للصورة تتضح، قبل النهاية المحددة بوقت كاف!

أربعة فرق، لعبت على أعصابها، والستة الباقية كانت كمن في (نزهة) بقصد الراحة، بعد طول عناء!

### الاهلي (١)..... عين كارم (صفر) \*

وقفت الكرة بقوة الى جانب الاهلي، فحالت دون ذهابه إلى عالم «المظالم» بكل ما فيه من متاعها..

ربما كان هذا بمثابة مكافأة للتاريخ الكروي الاهلاوي الطويل، وهذه هي المرة الثانية التي «وقفت» منها الاهلي بجذده، ونصحه لوجه الله تعالى، بأن لا تكون له تجربة ثالثة!!

من شاهد المباراة، فلن انه قد دعي الى (طوشة) خاصة وان اللعب الايجابي معدوم، بفعل الاعصاب الهائجة، والوقت كان يمر والوضع يتأزم بالنسبة للاهلاوية، سواء في اللعب، او في المدرجات!

رقم قياسي من (البطاقات) شهدت المباراة (الحاسمة)، لقد لحا الحكم الدولي اسحق ابو علي الى البطاقة الصفراء (١٢) مرة، واضطر الى البطاقة الحمراء مرة واحدة.. وعلى فكرة كان الحكم هو النجم الحقيقي للمباراة.. الهائية!!

لو ان مدة الشوط في كرة القدم جعلوه (١٠) دقيقة لما هبط فريق عين كارم.. انها فعلا معجزة!

لقد صمد (الكارمة (١٨٥ دقيقة، وبقي بينهم وبين تحقيق الامل (٥) دقائق فقط، ثم جاء الهدف القاتل، وقبله ضاع من عين كارم بعض الفرص السهلة، من كرات نادرة كانت ترتد بخطورة نحو مرمى سلامة عيد، الحارس الاهلاوي الماتق.

ثم إن الكارمة افتقدوا عنصراً هاماً، بخروج «الكابتن» خالد طنوس ممها.

نارت يدج.. هذه أول مباراة له منذ شهرين، فبعد الجراحة التي أجريت لركبته، ذهب الى إيطاليا، حيث يعمل والده، الرياضة القديم شوكت يدج، وانتظم في برنامج من العلاج الطبيعي، عجل في عودته الى الملعب، ليسجل هدفاً للذكرى، خرج إثره (من هدوء) متجها نحو المدرجات لتحية الجمهور.

ملاحظة.. الكابتن حسونة يدج، عم نارت، ومعلمه الأول الذي جلبه الى ميادين الكرة، سبق له وان سجل هدفين للاهلي في مرمى الجزيرة، انتقاء من الهبوط.. لكنه في كل مرة، لم يخلع قميصه ولم يجري بما يشبه الهيستريا!!

### القادسية (٦).... البقعة (٢) \*

اغرب مباريات الموسم.. البقعة لا يضره أي شيء، بعد ان كان أول الهابطين، فجاء الى اللقاء بأعصاب ليس أهدأ منهما الا أعصاب القادسية، بعد ان اطمأن لاعبوها الى... الأمان.

مباراة (لا لزوم) لها، خلفا انها ستخلو من أية أهداف، لكنها شهدت

الدفاع البقعاوي (الخشم) سجل أسرع هدلين في الدوري، مع أول دقيقتين من المباراة. وظن الجميع، بأن البقعة يريد أن نتيجة ممتازة، ولو للتصويت!!

انقلب وضع اللقاء رأساً على عقب، كان لاعبو القادسية عن حسن الظن بهم، فقد هبوا لرد المحاولات البقعاوية، فإذا بالدفاع أمامهم بهار، فسلجوا ما لا لهم وطاب من الأهداف، التي بلغ مجموعها في النهاية ستة، تتأهبها عدة لاعبين.. آدم والخطاطبة الصغير، وريان وشريف والمباردي.. والخب!!

أجد الخبثاء، قال على سبيل المداينة.. لو أن مدرب القادسية اشترك في المباراة لسجل هدفاً!

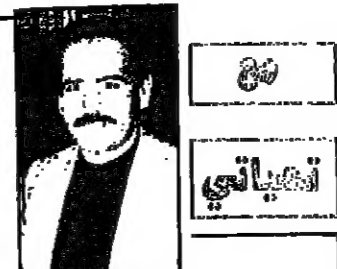
أنهى القادسية موسمه بنجاح، وكان الكثيرون يتأملون له بالهبوط، لكن البقعة هو الذي هبط، رغم ان التوقعات كانت تشير الى احتمال احتلاله لركن جيد.. على الأمانة!!



الاسبوع (١٨) برعاية الملكية الاردنية

نادي الحسين .. كافج برجولة حتى اللحظات الأخيرة \*

## نادي الحسين .. كافج برجولة حتى اللحظات الأخيرة \*



مبروك ..

يا فيصلي

قوس الجواز، فاطلها مباشرة بينما، سكنت في الزاوية اليسرى.. هدف البطولة!

دفاع نادي الحسين يلعب على خط واحد، فكان من السهل اجتياز متاريسه، خاصة وأن أغلب أفراده انشغلوا بالرقابة الفردية، وكان يتم «سحبهم» من أمام المرمى، لكن المرمى (الاصفر) لم يتهدد مباشرة سوى مرة واحدة في بداية الشوط الثاني، حين انفرد خالد عوض، وكان بإمكانه التسجيل، لكنه تردد، إلى أن ضاعفه الدفاع، ليخطف راتب الضامن الكرة من بين قدميه!

عارف حسين تعرض لرقابة صارمة، طارده نادر راعب في كل انحاء الملعب تعامل معه بعنف أحيانا، بقصد الحد من خطورته، أما منيب غرايبته، فلم يتمكن أحد من وقف نشاطاته المتفجرة في وسط الميدان، انه مايترو للفريق، لعب بيقظة، والتيت مهارة عالية، لكنه لم يسدد على المرمى.. ومع هذا فهناك إجماع على انه نجم المباراة!

خشينا ان يفلت زمام المباراة من الحكم الدولي دحام عقيدات، خاصة في مراحلها الأخيرة، حيث بلغ التوتر أوجه من قبل بعض لاعبي نادي الحسين، الذين كانوا يتعجلون احراز هدف التعادل، فاستحق فراس القرام النشط في منطقة المناورة، بطاقة حمراء، وكان زميله ماهر عثمان يستحق بطاقة مماثلة، لانه اعتدى بالضرب على أحد مدافعي الفيصلي!

بالقابل... اطلق جريس تادروس دقيقة من أقصى اليسار، ودعا راتب الضامن بصعوبة، وأبعدها من تحت العارضة تماما!

نجوم الفيصلي البارزين... خالد عوض، جمال ابو عابد، مجسي سليمان... راقبهم لاعبو الحسين بعناية فائقة، فقللوا كثيرا من فاعليتهم.. لكن وضع منذ البداية ان اثنين من الفائحين الزرقاء الهامة.. قد أغفلت عنهما الرقابة، وهما فراس الخلايلة وموسى عوض.. الذين نجحوا في الاعداد والتفويض للهدف الثمين!

موسى عوض... هذه هي الرة الثانية التي يحسم فيها لقاء البطولة لصالح الفيصلي، ففي آخر مباريات موسم (١٩٨٨) أمام الرمثا في اربد، احرز برباسه هدف الفوز في الشوط الثاني.

وفي الدقيقة الخامسة من بداية الشوط الثاني، تلقى موسى عوض كرة فراس الخلاصة، وهو يتركز أمام

تغيير اضطراري لجأ اليه مدرب الحسين منير مصباح في الشوط الأول، اثر سلبيا على أداء الفريق، فخرج جمال نواصرة مصابا بفقد زمامه جهدا حماسيا، وكان أداء بديله فرار الصفي (ناعما) نوعا ما، وهذا لا يتناسب مع مباراة فاصلة!

تم أين علاه عصرات اللاعب الصاعد، الذي يجيد الوصول إلى المرمى الناقص، بخطورة؟

في الدقائق الأخيرة، اختلط الحابل بالنابل، ترك أغلب لاعبي الحسين مراكزهم، وتقدموا تجاه المرمى الفيصلاوي، يفتون احراز هدف، وتراجع معهم لاعبو وسط هجوم الفيصلي دون مبرر، لاستاد دفاعهم.. فلم تنمر أي هجمة مرتدة، رغم ان نصف ملعب نادي الحسين، كان خاليا من اللاعبين، باستثناء الحارس راتب الضامن، الذي غادر هو الآخر منطقة جزائه، وراح يلعب الكرة بقدمه!



أصر مشجعون فيصلاويين على التقاط صورة تذكارية مع مصطفى العدوان وكاس الدوري، فكان لهم ما أرادوا، حيث قابلهم أمام المقصورة، وكانت هذه اللحظة.



ففز فايز يوسف مدافع نادي الحسين، أعلى من جمال ابو عابد جناح الفيصلي ليجعد عنه الكرة.. بالراس.

للمرة (٢٢) يتوج فريق النادي الفيصلي بطلا للدوري الممتاز، بكرة القدم.. ان عدد مرات احرازه اللقب يزيد ثلاث مرات عن مجموع ما احزره باقي الأندية مجتمعة!

الفيصلي.. يمتلك القوة الضاربة الهجومية الأقوى بين الفرق المشاركة.

لقد سجل لاعبو (٣٦) هدفا، اضافة إلى (٣) أهداف حلوة في الشباك الرمائية، شطبت نتيجة لانسحاب الرمثا من الدوري، والقاه كافة نتائج في اليااب!

ولدى الفيصلي الناعة الأول دفاعيا، فلم تدخل مرماه سوى (١٢) كرة في (١٧١) مباراة!

الفيصلي اذن، هو الأقوى بكل المقاييس، وهو الأجدد باللقب، خاصة بعد الانسحاب الرمثاوي، وكان لفوزه الباهر على الرمثا هو بداية انطلاقته نحو سدة البطولة، لينزل منها ملوحا باللكاس الثمينة.

لم يتمكن أحد في مرحلة اليااب من الاقلام أمام الفيصلي، فهزم كل الفرق، باستثناء البقعة، الذي خرج من أمام الأبطال بنقطة.. صدقة!!

الانبال الجماهيري المفلح بحماس شديد، كان من أبرز الظواهر في اللقاء الأخير، ورغم ان المباراة قد بنت على الهواء مباشرة، الا ان (١٤) ألفا من المشاهدين قد شافت بهم مدرجات استاد عمان الدول، وكان الاقبال الجماهيري من كافة أرجاء المملكة، خاصة من مدن وقرى الشمال، حيث تم تنظيم رحلات خاصة للمشجعين، لمؤازرة فريق نادي الحسين، وهو يؤدي مهمة شاقة، لاحراز أول لقب له في تاريخ الكرة الأردنية.

دفاع الفيصلي لعب بمبدأ السلامة.. رجولة في الأداء، وانقضاض على كل الكرات، وتشتيتها بأي اتجاه



حكمنا الدولي دحام عقيدات، كادته زمام المباراة أن تفلت منه قرب النهاية، بسبب توتر اللاعبين!

اربعة اشهر (١٩) استغرقتها رحلة القطار الفيصلاوي «الاررق» وهي تمضي بقصد الحفاظ على لقب بطولة الدوري.

محطة عبرها القطار، غادر بعضها غانما بشق الأنفس، وتعثرت عجلاته مرتين، لكنه حين استراح في اعقاب المحطة الأخيرة، كان الرصيد الذي غنمه، قد اهله لاحتلال موقع الصدارة، بعد ان سبق الجميع، إلى خط النهاية.

مع المشوار الفيصلاوي الطافر، الذي قطعه في سعي شير على ضفاف الدوري، كانت لنا «وقفة».. تقدم خلالها كامل نتائج في السابقة.

### مرحلة الذهاب \*

عصر الجمعة ١٩٩٠/٧/٢٠... بعد المعجلى مهمة الدفاع عن لقب البطولة، ففاز على عين تارم (٣ - ١) وسجل الاهداف الفيصلاوية كل من صبحي سليمان، فراس الخلايلة، طارق عوض.



خالد عباد... جمال ابو عابد... هدف رصانع اهدف السهم في يمين الوسط.

الأثنين ١٩٩٠/٧/٢٣... حقق العدناني فوزا شاملا على العربي وهدف.. سبيل الحارس ملاح عبادي بن «نثالي».



جريس تادروس... فراس الخلايلة... هدف رصانع اهدف السهم في يمين الوسط.

الجمعة ١٩٩٠/٧/٢٧... فاز الفيصلي على البقعة بهدفين نظيفين، احزرهما كل من موسى عوض وخالد عوض.

الخميس ١٩٩٠/٨/٢... تعادل الفيصلي سلبيا مع الرمثا في اربد وكسب نقطة ثمينة.

الجمعة ١٩٩٠/٨/١٠... خسر الفيصلي نقطة ثمن، بتعادل سلبيا حققه مع «الهي».

الاربعاء ١٩٩٠/٨/١٥... واجه الفيصلي اول خسارة له في الدوري، حيث فاجاه القادسية بالفوز (٣ - ١).

الاربعاء ١٩٩٠/٨/١٨... فاز الفيصلي على الجزيرة (٣ - ١) وسجل اهدفه الاشقاء الثلاثة، صبحي وطارق وموسى عوض.

الجمعة ١٩٩٠/٨/٢٤... فقد

الجمعة ١٩٩٠/٧/٢٦... حقق الفيصلي مسدود الاغل في الدوري، بتفوق صريح على الرمثا الذي كان مسدودا بقرار «معتبر» وبثلاثة اهداف لهدف.. سجل الاهداف الفيصلاوية كل من جمال ابو عابد وجريس تادروس وخالد عوض.

الاربعاء ١٩٩٠/٧/٢٦... فاز الفيصلي على الجزيرة (٣ - ١) وسجل اهدفه الاشقاء الثلاثة، صبحي وطارق وموسى عوض.

الاربعاء ١٩٩٠/٧/٢٦... فاز الفيصلي على الجزيرة (٣ - ١) وسجل اهدفه الاشقاء الثلاثة، صبحي وطارق وموسى عوض.

الاربعاء ١٩٩٠/٧/٢٦... فاز الفيصلي على الجزيرة (٣ - ١) وسجل اهدفه الاشقاء الثلاثة، صبحي وطارق وموسى عوض.

الاربعاء ١٩٩٠/٧/٢٦... فاز الفيصلي على الجزيرة (٣ - ١) وسجل اهدفه الاشقاء الثلاثة، صبحي وطارق وموسى عوض.

الاربعاء ١٩٩٠/٧/٢٦... فاز الفيصلي على الجزيرة (٣ - ١) وسجل اهدفه الاشقاء الثلاثة، صبحي وطارق وموسى عوض.

الاربعاء ١٩٩٠/٧/٢٦... فاز الفيصلي على الجزيرة (٣ - ١) وسجل اهدفه الاشقاء الثلاثة، صبحي وطارق وموسى عوض.

الاربعاء ١٩٩٠/٧/٢٦... فاز الفيصلي على الجزيرة (٣ - ١) وسجل اهدفه الاشقاء الثلاثة، صبحي وطارق وموسى عوض.

الاربعاء ١٩٩٠/٧/٢٦... فاز الفيصلي على الجزيرة (٣ - ١) وسجل اهدفه الاشقاء الثلاثة، صبحي وطارق وموسى عوض.

الاربعاء ١٩٩٠/٧/٢٦... فاز الفيصلي على الجزيرة (٣ - ١) وسجل اهدفه الاشقاء الثلاثة، صبحي وطارق وموسى عوض.



مباراة... مباراة... مباراة...



سلطان العدوان... سلطان العدوان... مباراة... مباراة... مباراة...

سلطان العدوان... مباراة... مباراة... مباراة...

سلطان العدوان... مباراة... مباراة... مباراة...

سلطان العدوان... مباراة... مباراة... مباراة...

سلطان العدوان... مباراة... مباراة... مباراة...

سلطان العدوان... مباراة... مباراة... مباراة...

سلطان العدوان... مباراة... مباراة... مباراة...

سلطان العدوان... مباراة... مباراة... مباراة...

سلطان العدوان... مباراة... مباراة... مباراة...

سلطان العدوان... مباراة... مباراة... مباراة...

سلطان العدوان... مباراة... مباراة... مباراة...

سلطان العدوان... مباراة... مباراة... مباراة...

سلطان العدوان... مباراة... مباراة... مباراة...



سلطان العدوان... مباراة... مباراة... مباراة...

سلطان العدوان... مباراة... مباراة... مباراة...

سلطان العدوان... مباراة... مباراة... مباراة...

سلطان العدوان... مباراة... مباراة... مباراة...









## من هي التشكيلة الأوروبية المثالية لعام (١٩٩٠)

دراجان ستوكوفيتش - مارسلينا - رومانيا.  
جورجي هاجي - ريال مدريد - لوتار ماتيسوس - انتر ميلان - إيطاليا.  
انزو شيفو - أوكسير - بلجيكا.

### متوسط الهجوم

كلوديو كانيجا - اتلانتا - الأرجنتين.  
أريك كانتونا - مارسلينا - فرنسا.  
مفلتوري سكيلاتشي - يوفنتوس - إيطاليا.

جيان بيير بابان - مارسلينا - فرنسا.  
جورجي ويه - موناكو - ليجيريا.  
انتونيو كاريرا - نابولي - البرازيل.  
ماركوفان باسن - ميلان - هولندا.  
يورجن كلينزمان - انترميلان - ألمانيا.



هوجو سانتيز - ريال مدريد المكسيك.  
جاري لينيك - توتنهام - إنجلترا.

## الظن أن بيل ضحية لسانه الطويل



تألق مع زملائه بالإنجاز الكبير في دور الثمانية والخروج منه بشرف في مباراة رائعة مع إنجلترا.  
ويبدو أن ما حصل بالنهائي لا يترك في نفس النطوان بيل إلا أمة وقتنوطا، فتراجع مستواه كأي حارس متميز بالدوري الفرنسي. نادي بوردو الذي كان يهول عليه، فكان تراجع مستوى بيل في أثيرا كبيرا في انخفاض ترتيبه.  
بوردو كواحد بين قمم الكرة الفرنسية ثم كانت خسارته القاسية أمام روما الإيطالي في ذهاب الدور الثالث له.  
الاتحاد الأوروبي والتي تلت ذلك شياكل بيل خمسة أهداف كان يهول لو كان بمستواه المجهود أن يهزم منها...  
وكان بيل قد عرف عذره بالاحتراف في مصر عندما تولى حارس نادي المقاتلون للمباراة ستويات متتالية وساهم بفرصة بالندية أفريقية أبطال الكلاسيك في الفرصة ليحترف بأوروبا والاعمال إلى فرنسا ولا يزال كواحد من الحراس فيها بعد أن لعب في طولون ومارسيليا ومن ثم بوردو لا يزال رغم التراجع الذي أصابه مستواه يبق بحارسه الذي يحتاجه لستواه السابق أن تخلص من النفسية التي يعيشها وأعتقد الذي سبب له الأزمة كما ذكرت في الكاميرون وهي تنهت تراجع الكبير!!

تمنح الفائز حذاء ذهبي والتي يسمى اللاعب المختار فيها يلعب أوروبا الأول في ذلك العام، مثلما تقوم اللجنة باختيار لاعب أفريقي الأول سنويا، كما أن استفتاء أولمب يختلف عن استفتاء فرانس فوتبول في أنه بإمكان اختياره لاعبين غير أوروبيين ولكنهم يلعبون لأندية أوروبية.

أما اللاعبين الذين تم ترشيحهم من قبل اللجنة ليتم اختيار فريق أوروبا، من مراسلي اللجنة فقد تكون من خمسة لاعبين بكل مركز، وتاليا الأسماء المختارة في كافة المراكز.

كعادتها في نهاية كل عام، سمت مجلة أولمب الفرنسية أسماء ١٥٥ لاعبا برزوا خلال العام ١٩٩٠ عام مونديال إيطاليا حيث سيتم اختيار ١١ لاعبا ليكونوا نواة المنتخب أوروبا للعام (٩٠) في كافة المراكز، كما تختار مجلة أولمب الشهيرة حسب أصوات مراسليها أفضل ثلاثة لاعبين في كافة المراكز.

واستفتاء مجلة أولمب يختلف عن الاستفتاء الرسمي الأكثر شهرة لجنة فرانس فوتبول التي

### هراسة المرمى



• زيبازيتا - إسبانيا

- والترز ينجا - انترميلان - إيطاليا.  
- يان ستيسكال - ك. ب. ر.  
- تشيكوسلوفاكيا.  
- اندري نوبيتاريتا - برشلونة - إسبانيا.  
- ميشيل برودم - ميخلين - بلجيكا.  
- برونو ماريتي - أوكسير - فرنسا.

### ظهير أيمن



• باركر - إنجلترا

- جوزيبي بيرجومي - انتر ميلان - إيطاليا.  
- توماس بيرنولد - روما - ألمانيا.  
- بول باركر - ك. ب. ر. - إنجلترا.  
- جورجينو ليفركوزن - البرازيل - كريس موريس - سلتيك - إيرلندا.

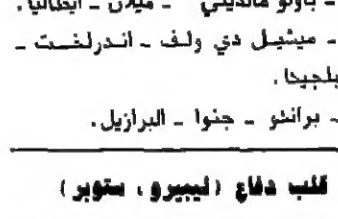
### ظهير أيسر



• بريمو - ألمانيا

- اندرياس بريمو - انتر ميلان - ألمانيا.

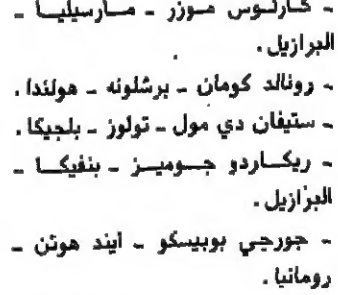
### وسط دفاع (ليبيرو، ستوبر)



• ماكجراث - إيرلندا

- فرانكو باريزي - ميلان - إيطاليا.  
- كارلوس موزر - مارسلينا - البرازيل.  
- رونالد كومان - برشلونة - هولندا.  
- ستيفان دي مول - تولوز - بلجيكا.  
- ريكاردو جوميز - بنفيكا - البرازيل.  
- جورجيو بوبيسكو - ايند هوتن - رومانيا.  
- مارك رايت - ديري كاونتي - إنجلترا.  
- فرانك سوزيه - موناكو - فرنسا.  
- بول ماكجرات - استون فيلا - إيرلندا.  
- أول كوزنيتسوف - رنجرز - الاتحاد السوفياتي.

### وسط مهاجم (مهاجم، صانع الألعاب)



• باجو - إيطاليا

- ديفيدو سارادوتا - نابولي - الأرجنتين.  
- روبرتو باجو - يوفنتوس - إيطاليا.  
- كريستيان وادل - مارسلينا - إنجلترا.  
- بول جاسكوين - توتنهام - إنجلترا.  
- رود خوليت - ميلان - هولندا.  
- روبرتو دونادوني - ميلان - إيطاليا.

### وسط دفاع (حلفه الإتصال)



• جويدو بوفالدي - شوتجارت - ألمانيا

- جويدو بوفالدي - شوتجارت - ألمانيا.

## الألمان... أصبح ملك رومالا \*



• رود فولر... المهاجم الألماني الذي كان من أسباب إحراز منتخب بلاده كأس العالم الأخيرة، «خطف» هدف التعادل في شياكل نادي «لازو» غريمه التقليدي، قرب نهاية لقاء «الذريسي» الذي جمعهما بالدوري الإيطالي.

فولر... ينتظره دور هام في لقاءات المنتخب الألماني، بالتصفيات التصديقية لبطولة كأس الأمم الأوروبية، وتألق في إيطاليا، يبيع ولا شك المشجعين الألمان.

ولعل هذا المهاجم (الخطاف) الذي يمتاز بالسرعة وحسن المتابعة، ويجيد التسديد بقوة ويكفأ قدميه، قد تضاعف خطورته، منذ أن تسلم إشارة

• ثنائي لقاءات هام، ستقام غدا الثلاثاء، وبعد غد الأربعاء، ضمن إطار مرحلة الأياب من بطولة كأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، في دور الـ (١٦)، خاصة وأن نتائج الذهاب لم يكن بعضها (مربحا) لأكثر من فريق.. وتاليا عرض المباريات،

• فريق اندرلخت البلجيكي، ستكون مهمته شاقة حين يسافر إلى ألمانيا للقاء بروسي دور تموند، فالهدف الوحيد الذي أودعه البلجيكي مرمى الألمان غير كافي للطمأنينة!!

• أما فريق موناكو الفرنسي، فإن مباراته أمام دينامو موسكو ستكون مثيرة، إذ أن الفريق الروسي سبق له الفوز على أرضه (١-٢)، وهو ليس بالفريق السهل كما قد يظن الفرنسيين، فهو الفريق الذي أخرج نابول من السابقة.

• وعلى العكس تماما، فإن مهمة سبورتنغ لشبونة البرتغالي تبدو أسهل بكثير، إذ أنه يلقي على أرضه فريق فيتس ابهامين، الذي كان قد تفوق عليه في قلب هولندا.. بهدفين نظيفين!!

## كرة المضرب

### أفنى أغنياء نجوم التنس ١٩٩٠

• تصدر لاعب التنس السويدي الشهير ايدبيرغ نجوم اللعبة في الدخل، وذلك لعام (١٩٩٠)، حيث فاز خلاله بسبع بطولات دولية، منها (الويمبلدون) ووصل النهائي في بطولة استراليا واناسترز.. وفيما يلي القائمة بالترتيب، حسب لدخل النجوم للعام الحالي (الفترة الأولى):

- ايدبيرغ (السويد) ٩٩٥,٩٠١ دولار.
- أغاسي (أمريكا) ١,٧٤١,٢٨٢ دولار.
- بيكر (ألمانيا) ١,٥٨٧,٥٠٢ دولار.
- لنزل (تشيكوسلوفاكيا) ١,١٤٥,٧٢٢ دولار.
- ساجراس (أمريكا) ٩٠٠,٥٧٠ دولار.
- غوميز (الكوادور) ٨٧٤,٦٠٥ دولار.
- سانشيز (إسبانيا) ٧٢١,٢٩١ دولار.
- إيفانستش (يوغوسلافيا) ٧٢٠,٩١٥ دولار.
- هلازيك (يوغوسيا) ٦٦١,١٧١ دولار.
- فورجيت (فرنسا) ٦٣٨,٣٥٨ دولار.



• ايدبيرغ (السويد)

ويبدو أن اداساييف قد فقد القدرة على حسن التوقع، فأصبحت تحركاته داخل منطقة الجزاء خاطئة، وتأتي غالبا دون تركيز، مما يعرض مرماه لخطورة بالغة، تنجم عنها أهداف عديدة!!

ولقد حاول أن يسترد شيئا من اعتباره في الدوري الإسباني، إلا أن الأخطاء كانت تنكرر منه في المباريات، إلا أن زملاءه المهاجمين كانوا «يعوضونها» بأحراز أهداف، تنقذ فريق أسبيلية من الخسارة، أو التعادل.

وحين «تفاقت» أخطاء «اداساييف» لم يجد المدرب بدا من (إراحته) على الخط، وأبدله بحارس ناشئ، في مباراة القمة أمام فريق برشلونة المصدر، فأبدى الحارس الجديد استعدادات جيدة في الدفاع عن مرماه، وقال المعلقون بأنه سيكون من أبرز الحراس الأسبان في المستقبل القريب، واسم هذا الحارس (أنزوبه).

وهكذا.. فإن «اداساييف» قد بدأ يبتعد عن الخشبيات الثلاث، بدون مبررات مقنعة للتراجع الذي طرأ على أدائه.

ولأن خطأ الحارس بهدف، فإن مشواره الكروي يبدو وكأنه انتهى، لأن أحدا لا يمكن أن يتعالم مع مجرد (اسم) لحارس مرمى، كان كبيرا!!

## العملاق... الذي أصبح احتياطيا



• لم تعد لحارس المرمى الروسي الشهير (اداساييف) تلك القيمة الكبيرة التي دفعت بنادي أسبيلية الإسباني إلى التعاقد معه ليدفد عن عرينه، منذ عامين.

فهذا الحارس (العملاق) بدأ ميزورا في مباريات كأس العالم الصيف الماضي بإيطاليا، لدرجة أن المدرب الكبير (لوبيتسكي) قد استبدله بعد أول مباراة، حيث تسبب في الخسارة المفاجئة أمام رومانيا، وأجلسه على مقاعد الاحتياطيين، معلنا عن بداية النهاية للاعب قدا.

ويبدو أن اداساييف قد فقد القدرة على حسن التوقع، فأصبحت تحركاته داخل منطقة الجزاء خاطئة، وتأتي غالبا دون تركيز، مما يعرض مرماه لخطورة بالغة، تنجم عنها أهداف عديدة!!

ولقد حاول أن يسترد شيئا من اعتباره في الدوري الإسباني، إلا أن الأخطاء كانت تنكرر منه في المباريات، إلا أن زملاءه المهاجمين كانوا «يعوضونها» بأحراز أهداف، تنقذ فريق أسبيلية من الخسارة، أو التعادل.

وحين «تفاقت» أخطاء «اداساييف» لم يجد المدرب بدا من (إراحته) على الخط، وأبدله بحارس ناشئ، في مباراة القمة أمام فريق برشلونة المصدر، فأبدى الحارس الجديد استعدادات جيدة في الدفاع عن مرماه، وقال المعلقون بأنه سيكون من أبرز الحراس الأسبان في المستقبل القريب، واسم هذا الحارس (أنزوبه).

وهكذا.. فإن «اداساييف» قد بدأ يبتعد عن الخشبيات الثلاث، بدون مبررات مقنعة للتراجع الذي طرأ على أدائه.

ولأن خطأ الحارس بهدف، فإن مشواره الكروي يبدو وكأنه انتهى، لأن أحدا لا يمكن أن يتعالم مع مجرد (اسم) لحارس مرمى، كان كبيرا!!

## الدفاعات البرازيلية... تحرر أهدافا



وبرغم أن هذا اللاعب لم يشارك منتخب البرازيل في مباريات بكأس العالم، إلا أن العين الإيطالية انجذبت إليه، «و» رسمته بدقة قبل انطلاق «العرس» العالمي، وأراد به مدرب (البولي) أن يخلق نفرة لانتلة أصابت (قلب) الدفاع في الموسم الماضي، فقاد أن يخرج من (المولد) بلاجمسي، لولا أن (صادقه) بطولة كأس الاتحاد الأوروبي، بقيادة (زوف) الحارس الشهير الذي كانا ناديه بعد (الإنجاز) هذا، بأنها عقده!!

المهم، أن (سيزار) قد نجح في كسب الرهان، فهو بحق (لقعة) في دفاع جولفتوس، الذي يشارك في الصدارة بقوة حانيا، بل أن النجم البرازيلي يتقدم أحيانا إلى الدفاع الهجومي، تتضافر مع زملائه بتسجيل أكثر من هدف!

• كان نادي «جولفتوس» الإيطالي موقفا للغة، حين تعاقد مع المدرب البرازيلي العملاق (خوليو سيزار) الملقب بالصخرة السوداء، وأتى به من اللاعبين الفرنسيين، ليكون (وتدا) صلبا في الدوري الإيطالي!

## مباريات حاسمة بكأس الاتحاد الأوروبي

• فريق بولونيا الإيطالي، سيواجه جهوده، وهو يلقي على أرضه فريق ادميرا النمساوي، كمحاولة لتعويض فارق الهدفين، اللذين خسر بهما نتيجة مباراة الذهاب.

• ولريق بايرين ليكرزون الألماني، سيحذو حذو بولونيا الإيطالي، وهو يلقي فريق برودبي النمساوي، إذ أنه خسر أمامه في الذهاب.. أيضا بهدفين.

• أما فريق موناكو الفرنسي، فإن مباراته أمام دينامو موسكو ستكون مثيرة، إذ أن الفريق الروسي سبق له الفوز على أرضه (١-٢)، وهو ليس بالفريق السهل كما قد يظن الفرنسيين، فهو الفريق الذي أخرج نابول من السابقة.

• في مدينة بيرغامو الإيطالية، لن يكون أمام فريق (اتلانتا) سوى الفوز أو حتى التعادل سلبييا أمام فريق إف. سي. كولن الألماني، حيث أن لقاءهما الأول انتهى بالتعادل (١-١).

• فريق اندرلخت البلجيكي، ستكون مهمته شاقة حين يسافر إلى ألمانيا للقاء بروسي دور تموند، فالهدف الوحيد الذي أودعه البلجيكي مرمى الألمان غير كافي للطمأنينة!!

• أما فريق موناكو الفرنسي، فإن مباراته أمام دينامو موسكو ستكون مثيرة، إذ أن الفريق الروسي سبق له الفوز على أرضه (١-٢)، وهو ليس بالفريق السهل كما قد يظن الفرنسيين، فهو الفريق الذي أخرج نابول من السابقة.

• ثنائي لقاءات هام، ستقام غدا الثلاثاء، وبعد غد الأربعاء، ضمن إطار مرحلة الأياب من بطولة كأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، في دور الـ (١٦)، خاصة وأن نتائج الذهاب لم يكن بعضها (مربحا) لأكثر من فريق.. وتاليا عرض المباريات،

• فريق اندرلخت البلجيكي، ستكون مهمته شاقة حين يسافر إلى ألمانيا للقاء بروسي دور تموند، فالهدف الوحيد الذي أودعه البلجيكي مرمى الألمان غير كافي للطمأنينة!!

• أما فريق موناكو الفرنسي، فإن مباراته أمام دينامو موسكو ستكون مثيرة، إذ أن الفريق الروسي سبق له الفوز على أرضه (١-٢)، وهو ليس بالفريق السهل كما قد يظن الفرنسيين، فهو الفريق الذي أخرج نابول من السابقة.



**TATUNG**

لأجهزة الفاكس المتطورة



المقسم التطور ذو الميزات العديدة .. والمزايا  
جائزة معرض هايفوش الدوكيب  
• بعة ٢ خارجي و ٨ داخلي  
• كفاءة لمدة سنة بالقطع



EXICOM 105/200

**الاختيار الأفضل**  
**Myfax**

- تعلم ورقه أوتوماتيكى لغاية ١٠ أوراق عند الإرسال
- إمكانية تخزين ٩٩ رقم في الذاكرة
- إمكانية إرسال فاكس عن طريق الاسماء المخزنة في الذاكرة
- إمكانية تسجيل الصوت حيث أنه يمكن لأجهزة أخرى
- يرصد عيوب المكالمات المتعددة
- إمكانية إرسال رسالة الجوازات في رسالة المتأخر
- إمكانية التمسك بالبريد الرمازيه نظارة
- ١٦ درجة عند الإرسال
- إمكانية التمسك على نفسه الخط بعد إرسال
- أو استقبال رسائل الفاكس
- يستطيع الجهاز التحديد بين مكانة
- الفاكس والمكالمة الهاتفية
- يمكن عمل نظام G3 - G2 إرسال سريع
- إمكانية التصوير
- يستطيع الجهاز أن يفهم نفسه
- ويظهر رقم القطعة المعلقة وت
- حالة تعطل الجهاز
- يمكن للجهاز إعطاء تقرير مفصل بعد
- عملية الإرسال والاستقبال
- يمكن للجهاز إعطاء التقارير المخزنة في الذاكرة والبريد الداخلي

الموكلاء المعتمدون:

**مؤسسة الزاخرة**

للأجهزة الإلكترونية الحديثة  
هاتف ٦٩٩١٢٥

كفالة للجهاز لمدة ١٨ شهرا بالقطع والصيانة العامة

يقدمها -

حسان أبو غنيمه



مسرحية المهرج لحمود  
اسماعيل بدر

من أبرز المسرحيات التي قدمت على  
صعيد مصر الهواة الطلابي كانت  
مسرحية (المهرج) التي قدمها مؤخرا  
الفرج المسرحي محمود اسماعيل بدر  
على مسرح الجامعة الأردنية.

المسرحية من تأليف الشاعر السوري  
محمد الماغوط وهي مسرحية كوميدية  
انتقادية سياسية لاذعة.

هذا وقد تمتد عرض المسرحية نظرا  
لنجاحها الجماهيري ضمن أوساط  
الطلبة حتى نهاية الأسبوع الحالي.

وعروض مسرحية أردنية  
فلسطينية في الأيام  
الثقافية المشتركة

تعرض أيضا خلال الأيام الثقافية  
المشتركة عدة مسرحيات أردنية  
فلسطينية وهي -

«المشيعون» من تأليف محمود  
الزيودي وإخراج محمد الضمور  
و«الانقلاب» من تأليف سعد الدين  
ونوس وإخراج جواد الأسدي وصور  
من إعداد وإخراج لقبي عبد الرحمن.

عرض الزهرة البرية في  
أربد ومناقشته

عرض في أربد وفي مقر الإتحاد  
النسائي العام - فرع أربد العمل  
الدرامي التلفزيوني (الزهرة البرية)  
الذي قام ببطولته كل من ربيع زيتون  
وليان جليل وقد جرى بعد العرض  
مناقشة له بحضور مخرجه هائل  
العجلوني وطلته ايمان وقد لاقى  
العرض كما لاقى المناقشة استحسانا  
الحضور وتعليقاتهم الإيجابية المشجعة.

مي المصري .. وجان شمعون ..

وأفلامهما دعما للانتفاضة الفلسطينية المباركة



إلى عمان يصل كل من المخرجة  
والمصورة السينمائية مي المصري  
والفرج جان شمعون في الأسبوع  
المقبل وذلك لعرض مجموعة من  
أفلامهما حول القضية الفلسطينية  
عموما وحول الانتفاضة المباركة  
خصوصا ضمن اسبوع دعم الانتفاضة  
الذي تقيمه اللجنة الشعبية لدعم  
الانتفاضة

ومن أبرز الأفلام التي سيرضاها  
المخرجان سيكون فيلم (أطفال النار)  
وهو الفيلم الذي حققته مي المصري  
في أول إخراج مستقل لها حول  
الانتفاضة الفلسطينية.

جيبتي يا حب التوت في الجامعة الأردنية



ضمن نشاطات الدائرة الفنية في  
الجامعة الأردنية يقدم يوم الأربعاء  
القادم الساعة الثانية عشر صباحا  
الفيلم السوري (جيبتي يا حب التوت)  
والذي أخرجه مروان حداد أحد أشهر  
وأهم مخرجي السينما السورية قبل  
سنوات عن قصة أحمد داوود الفيلم  
يتنوع بخلفية سياسية واجتماعية  
ناخبة وبناء سينمائي تقني أصيل  
هذا وسيلي عرض الفيلم مناقشة.  
ويذكر أن النادي السينمائي كان قد  
عرض هذا الفيلم وناقشته لأكثر من مرة  
خلال السنوات الماضية.

مشورات النادي السينمائي الأردني (٨)

أفلام فلسطينية في الأيام الثقافية المشتركة



ضمن فعاليات الأيام الثقافية  
المشتركة التي تقيها وزارة الثقافة في  
الأردن دائرة الثقافة في منظمة التحرير  
الفلسطينية في الفترة الممتدة من ٨ - ١٥  
كانون أول ١٩٩٠ ستعرض أربعة  
أفلام روائية حول القضية الفلسطينية  
وهي -

«كفر قاسم» من رواية لعمام  
الجندي ومن إخراج اللباني براهيم  
علوية ومن تمثيل عبد الله عباس  
إخراج المصري توفيق صالح ومن بطولة  
سام لطفي - ومحمد خير خلواني  
وأسماء خليلي وعبد الرحمن آل رشي.

حلقة دراسية حول  
السينما الأردنية  
والسينما الفلسطينية في  
النادي السينمائي

يقوم النادي السينمائي الأردني وفي  
مقره بضاحية الرشيد بدءا من الثلاثاء  
القادم حلقة دراسية متخصصة حول

السينما الأردنية والسينما الفلسطينية  
وهي استمرار لمنطقتي لحلقته الدراسية  
السبائية التي قدمها حول هذه السينما  
وتتمتد الحلقة لمدة ثلاثة أيام تصدر  
بعدها التوصيات.

أوراق عمل الحلقة الدراسية التي  
سيقدمها النقاد والباحثون السينمائيون  
المتخصصون في مركز التوثيق  
والمعلومات والأبحاث السينمائية  
تتناول ردود الفعل حول السينما  
الأردنية والسينما الفلسطينية بين  
الإدعاء والتزوير وبين الطائفتين العلمية  
ويقدمها الناقد والباحث حسين دعمة  
(وتساذج من السينما الأردنية  
والفلسطينية) وتقدمها الناقدة والباحثة  
سروى الحلاج فيما يقدم المخرج  
السينمائي هائل العجلوني ورقة عمل  
بعنوان (لجنة الصناعة السينمائية في  
الأردن... الواقع... والعصبات)

وتقدم الباحثة أمل جمعة ورقة عمل  
بعنوان (الهيئات والمؤسسات  
السينمائية الأردنية والفلسطينية...  
واقعها... وأفاقها المستقبلية).

فيما يقدم الناقد والباحث  
السينمائي علي أبو غنيمه ورقة عمل  
بعنوان (من أعلام السينما الأردنية  
والسينما الفلسطينية) كما يقدم رئيس  
النادي السينمائي ومدير مركز التوثيق  
والمعلومات والأبحاث السينمائية ورقة  
عمل حول أدبيات السينما الأردنية...  
الفلسطينية.

هذا وستقدم الزميل جانيث جليلات  
أهمية سر النادي السينمائي والحررة  
المسؤوله لكراسات السينما والفن بإدارة  
جلسات الحلقة ومناقشتها بولان الله.

